CLAVIS 42 7 2

CANTVS

ECCLESIASTICI

SEV

MODVS INTONANDI,

Inuitatoria, Pfalmos, Antiphonas, Refponforia,,
Verficulos, Lectrones, Epistolas, Euangelia,
Passionem, Lamentationes, & alia precipua,
que passim occurrum in Officio.

Diuino cantanda.

WXTA RITYM SACRI ORDINIS

FF. PRÆDICATORUM,

SVB REVERENDISSING PATRE

FR. IO-BAR ISTA

DE MARINIS Eiuldem Ord. Magist Generalis,

ROMAE, Typis Nicolai Angeli Tinaffi. M.DCLXI.

SVPERIORVM PERMISSV.



REGVLAE

GENERALES ECCLESIASTICI

CANTUS REGULARIS

Pro Instructione Nouitiorum.



AEc manus in quatuor secatur partes: videlicet in linea, & spacia, hoc modo linea — spacia — & in graue; acutu, & superacutu hoc modo: graue. C. A. B. C. D. E. F. acutum. g. a. b. c. d. e. f. Superacutum gg. aa. bb. cc. dd. ee. quæ omnes vocantur

his nominibus: videlicet. Maiusculæ, & simplices paruæ,& geminatæ. Tertio modo diuiditur in claues, quæ reserant totam manum: & hæ partitæ sunt in quatuor species:scilicet in claues Vniuersales: claues regulares: claues Principales, & claues capitales. Claues autem vniuersales sunt he; vt C.A.B.C.D.E.F. g.a.b.c.d.e.f. gg. aa. bb.cc. dd. ee. quæ sunt viginti & habentur per totas iunsuratas manus Claues regulares sunt septem, quæ sunt hæ:

quadrū graue. Natura grauis b molle acutum.

durú acutum Natura acutum b durú acutum Natura acutus b molle superacutum.

quadrū superacutum.

Quarum hæ signo huiusmodi dignoscuntur,

videlicet I quadrum graue quæ signatur hoc modo 🗖 Natura grauis, quæ fignatur hoc modo 🤏 b molje acutum quæ fignatur hoc modo. b | quadrum acutum, que fignatur hoc modo. Natura acuta, que fignatur hoc modo. G. per G fol re vt, post eam . Vocantur autem claues regulares, quoniam ipfa regulant Hexacorda : ideft lex voces vnaquaque earum. Claues principales funt tres. Natura grauis : b molle,& | quadrum acutum. Clauce capitales verò funt dux: videlicet natura grauis: & quadrum. Sunt enim capitales, quia in cantu plano folummodo capitaliter fignantur: & ipfum totum regulant.Quarta divisio manus est in b molle, & quadrum, ex quo dignoscitur natura manus, secundum diatonicam dispositione. Fit autem mutatio in manu propter ascensum, & descensum clauium regularium: quoniam cum transitur de vna claui ad; aliam, oportetyti nominibus vocum illius clauis ad quam transitur: & vbi est vna nota, ibi numquam fit mutatio. Vbi vero funt dux nota, ibi funt dux mutationes: & vbi funt tres nota, ibi funt lex mutationes, quia prima mutatio mutatur in secundamy & fecunda in tertiam : & econverso, videlicet ter tia in secundam, & secunda in primam. Regula autem ad faciendum mutationes solfizando est hac-

Per falire di quarta (faste, misfa di quinta fasfoste, misfa di quarta (fastasfolsfa di quarta (fastasfolsfa di quarta (fastasfolsfa di quarta (fastasfolsfa di quarta fastasfolsfa di quarta (fastasfolsfa di quarta fastasfolsfa di

Per descendere (di quarta (fa,lassol,fa. di quinta fa,mi,lassol,fa.

Mutationes autem fitne folfizando prope clauem quantum poteft. Ad folfizandum quidem multum

5 1125

Conferent, immo necessaria sunt tria . Primum , scire mutationes, & bene legere notas, mandatis memoriæ clauibus. Secundo, habere menfuram, quæ est vita cantus. Tertio, voce discernere tonum à semitono. Qui quidem semitonus dividitur in maiorem, & minorem, ficuti habetur in b. fa ti mi, in quo vtimur vt plurimum semitono minori: & semper vbi est fa,mi, ibi est semitonus, siue in ascensu, siue in descéfu: & nisi quis recte calleat huiusmodi regulas,numquam cantor euader. Cum vero hasce regulas manus optime scies, tune ad cognoscendos tonos regulares te transfer. Quorum regulæ funt hæ.

Mnis cancus ecclesiasticus in medijs clauibus terminatur, hoc est in D, E,F, G, granibus vel in confinalem terminum, scilicetà 🗖 c.d. acuta: & hoc est, quia nullus cancus ecclesiasticus regularis, supra suam finalem, potest plusquam octo notis ascendere, vel sub sua finali quatuor notis descendere. Præter prædictas vero claues, nullam supra, vel subtus inuenies, cui non desit plenitudo depositionis, quatuor scilices notarum, vel eleuationis perfedio, hoc est octo notarum. Igirur primus, & fecundus tonus regularis terminatur in D. graui, vel in a. acuto cum re. Tertius, & quartus tonus temninancur in E. graui, vel in a. acuto cum mi, vel in m quadro, de quibus datur talis regula. Quando:cantus in prædictis chanibus terminatur, ascendit ad sextam notam fupra fuam finalem, velvltra, tunc est aucientici toni, siue imparis, hoc est primi, vel tertij, & hoc fine descendat sub sua finali tribus, vel quatuor notis, sive non .. Si vero sub sua finali tribus, vel

Disposicio manus.

quatuor notis descendat, & nusquam supra suam fi--nalem ad sextam notam, vel vltra, aut supra ascendat, tunc est toni plagalis, seu paris, id est secundi, vel quarti. Quod si nec ad sextam notam, supra suam finalem ascendat, nec ad quartam, vel tertiam sub sua finali descendat: tunc si melodia & virtus cantus in superioribus notis plus se tenuerit, quam in inferioribus, erit ille cantus tonus auctentici, siue imparis. Si vero plus inferioribus erit, tune cantus ille toni plagalis, siue toni imparis. Quintus, & sextus tonus terminantur in F. graui, vel in c. acuto. Septimus, & octauus folum in g. terminantur, & de his talis datur regula. Quando cantus in prædictis clauibus vniuersalibus terminatur, ad dyapason, seu duplam, aut octauam (quod est idem) suz finalis ascendit: semper est auctentici toni, seu imparis,id est quinti,vel septimi, siue sub sua finali descendat, siue non. Quando verò quatuor notis sub sua finali descendit, & nusquam duplam, fine octauam suo finalis apprehendit, tunc est toni plagalis, fiue paris, id est fexti, vel octaui. Quod si nec prædicto modo ascenderit, vel descenderit, tunc si melodia, & virtus cantus plus se in superioribus notis tenuerit, quam in inferioribus, erit cantus ille toni imparis, siue auctentici. Si vero plus in inferioribus, erit cantus ille toni paris, siue plagalis. Toni auctentici, videlicet tertius, & primus, quintus fine septimus, vocibus octo ascendunt, vnicamq. vocem descendere possunt. Toni plagales, videlicet fextus, & octauus, atq: fecundus, quartus pariter, vocibus ascendunt quinque, totidemque descendunt.

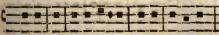
Modus

7 130

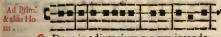
MODVS CANTANDI VERSVM

Dómine labia,&c. In principio Horarum.
Ad Mātutinum. V.

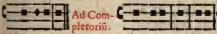




. De us in ad iu tó ri um me um in tende.



V. Deus in adiutorium me um intende.

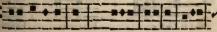


R. Dómine,&c.

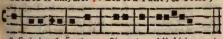
V. Conuerte nos Deus



salutá ris noster. B. Et auerte,&c. V. Deus in



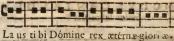
ad iu to ri um, &c. V. Gló ri a Patri, & Filio,



& Spiritui fancto. R. Sicut,&c. Allelúia . vel

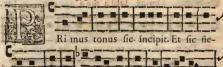
a A Tem

Temp Sept víg;ad Sabbatú Sanct.

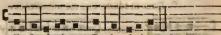


La us a bi Domine Tex letern grout &.

DE TONIS PSALMORVM, ET CANTIC. &c.

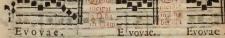


&i tur. Et sic medi atur. Et sie fini tur.



Et sie fi ni tur. Et sie finitur.

Primus vero tonus in quatuor clauibus vniuerlalibus potest incipere, videficer in C. & in D. in F. graut, & a. acuto Quando incipir in C. indee hanc terminationem.



Quando vero Antiph. incipit în F. grauju liatim mi re. sequatur post sa ve preter în Aña Volo Pater. vel de sa stadm sulist în la vi videri posest în Aña. Apertis thesauris suis. vel de sa per sol. alcendat la ve exparet manischo în Aña. Dominus. sem-

per habet terminatione posita post prædictas Anas.



V o lo pater. A pértis. Dóminus. E vova e.

Quando verò Aña incipit in fa. & de fa. descendit in vt. & inde per re. ascendit in la. vt paret in Ana. Aue María. habet terminatione positam post Añam-



Quando etiam Aña incipit sicut iam superius diximus in codem I. graui, & in notis inferioribus facit melodiam, non statim ascendendo ad la. vt patet in Anis sequentibus, habet sequentem retminationem.

T Otandum quod Versus communes primi con; 1 & secundi, & tertij, & quarti, & quinti, & sexti, a teptimi videtur effe alterius toni quam corum R. quod effet incommenters, indicarir um resumptionius suorum Responsorioru,vt scilicet, ibi terminerui santus, vbi refuntatio Respolorij terminatur, & vaus freantus-V. cum fingereftimbrione Simile habetut 10 De differentia sæculorum.

frequenter in graduali, quod 18. est toni imparis, & Versus eius toni imparis, Allelúia. toni paris, & eius Versus toni imparis. Sed vnus est cantus Responsorij cum suo Versu, & Allelúia. cum suo Versu. Et iudicandi sunt omnes illi cantus est tonorum imparium: quibus licet sub sua finali tribus, vel quatuor notis descendere, dum tamen super suas sinales ad sextam, vel septimam notam ascendant.

fic slection.

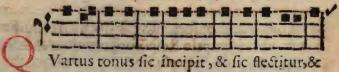
De terrio tono qui sic incipit. Et sic sincipit intonatur.

Erti us tonus sic incipit. Et sic sincipit. Et s

citur. Et sic medi atur. Et sic finitur. Et sic fi nitur.

Quando tertius tonus incipit in E. graui, habet istam vltimam differentiam, omnes aliæ Añæ habent illa prima.

De quarto tono qui sic intonatur.







De cognitione tonorum. De inconazione Plalmorum.

13 433

Re la vult primus , re fa refinet que fecundus . Per fextam mi fa terno , quarto dato mi la -Fa fa fert quintus, fa la præbet tibi fextus -Ve fol fe primus , vr fa capet toue fueremus De primorpo into ateroms planorum.

Primus cum sexto, sa sol la semper habeto.
Tertius, & octauus, vt re, sa atque secundus.
La sol la quartus, vt mi sol sit tibi quintus,
Septimus mi sa sol, sic omnes esse recordor.
Primus & simutur in re
Secundus solimitur in re
Secundus solimitur in ni septimus siniutur in sol.
Quartus solimitur in ni septimus siniutur in sol.
Vel in suales siniuntur omnes qui sunt quinta di-

INTONATIONES PSALMORVM,



flantes.

E á tus vir qui non a bi it in constlio

Beatus vir qui non a bi it in constitu

impi orum & in vià pecci to run non fletira

liffe.

8 in cathedra pestilenti a-

non feait







plebis







J- -U-





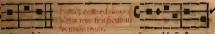


fecit mihi magna, qui potens est. B enedictus

Domi-



redempti ónem plebis su æ. Et erexit cornu salú-



Ownthires verluum S eculoru Amen. tis no bis.



i rabí li a fecit. In mira bí libus super me.



nte luci ferum génu i te. Viuificame. Qui

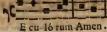


convertunturad cor. Con fo lá tus es me. Con-



teres naues tharfis. Y otum vouit De o Iacob.

SEXTYS TONYS. Inina Hexa, & Media. tiones vi. To. sut ficut i. Diuerfi fines verlaum.



M 112-



mea







San-

23 Plalmus Venite primi Toni.









Pfalmus Venice secundi Toni. Psalmus. V enite Adorémus, & Inuitmoris fecundi Toni. Sancti Augustini Episcopi S. Maria Magdalena. lagnus Dó num. Communi vnius Mart fempit. Cofessó Re gem rum regé. Ení te exul temus Dóminosiu bi lemus De o sa lutá ri nostro, præoc cu pé mus faciem e ius in confessi one, & in psalmis jubilémus Quóniam De us magnus Dóminus er omnes De os,quóni am & rex magnus sup?













Inuitatoria de quarto tono cum suo Psal.V eníte. Dominica in ramis Palmarum. Dominica prima in Aduentu-Ec ce ve nit rex. vero. I pfi In felte SS. Trinitatis Dominica secunda in Aduentu um ve rum. In testo Corporis Christi . Dominica quarta in Aduentu Christum re Le ce iam ve In Dedicatione Ecclesia. In Vigilia Natalis Domini-E xul té di e sci é tis. mus. Sancti Nicolai Epifcopi. Dominiea in Passione.

di e si vo cem.

721 Ct :

40 Inuitatoria per totum Annum.







cundum





















tari nostro, preoccupémus taci é eius in cofessióne,













Inuitatoria per totum Annum. 59 415 Inuitatoria de septimo tono cum suo Plal. V enite. octaua Epiph. & post oda. SS. Trinicatis. minics in Se prospetima Mit. 1 a mireta in Quadrag. re oc cupe minica prima in Quadrag. o fit vo bis va lle lúia. uoni am De In Annunc. & in Sabb. de B. V lore Ma rí te exultémus Dómi no jubilémus De o sa lutá ri no strosprzoccupé mus fáciem







INVITATORIA TOTIVS ANNI,





tres vestri, probauérut, & vidérut ópera me a.



Inuitatoria per totum Annum. 59 355 Inuitatoria de septimo tono cum suo Plal. V enite. & post oda. SS. Trinitatis. mus. Dominica in Se pruagefina Domina a quarta in Qualrag. re oc cupe minica prima in Quadrag. o sit vo bis va lle lúia. le lu iauoni am De ominica terria in Onadrag. In Annunc. Sy in Sabb.de B. V lore Ma ri te exultémus Dómi no, iubilémus

De o sa lutá ri no strosprzoccupé mus fáciem





INVITATORIA TOTIVS ANNI,



















































INTONATIONES HES Omnium Antiphonarum totius anni.

Ebuerant, ex vsu librorum choralium, singulis Antiphonaium intonationibus Pfalmorum & Canticorum intonationes seu Evovas subjunziqua, quo Psalmorum tono singulæ gaudeant Antiphonæ, indicarent. Sed ne in duplo maiorem molem excrescerer volumen, iam satis cateroqui spissum:ea consultius omisse sut: & Evovat loco tonisquoPsalmi finguli & Cantica post singulas Antiphonas cantari debent, nomen singulis appositum 1. Tonum primo: 2. secundo 3. tertio & cateros proprio numeroconnotando. Et quia Octo Tonorum alij vnico duntaxat modo finiuntur, vt Secundus, Quintus & Sextus; alij duplici,veTertius,quartus,Septimus &Octauus,alius triplici vt primus: qui vnico modo finiuntur, vnico; qui duplici aut triplici, duplici etiam numero designati sunt: quoru primus & superior Tonu, secundus & inferior Toni finem primum, secundu, aut Tertiu fignificative nedű Toni species, verű etiá huius differentia statim innotescat alio, qua per Evovas copedio.

Porro vox Evovas (quod in gratiam Nouitiorum dictum sit) barbara plane est, ad exprimendum singulorum Tonorum sinem ex singulis vocalibus harum dictionum, Saculorum Amen, quibus Versus Gloria Patrie per huncPsalmi & Cantica fere omnia siniutur, à Musicis ingeniosè composita: Cuius sex vocalilibus, musicalibus si, notis ijs impositis & respondetibus, si singula sex vltima singuloru versuu syllaba, in quibus omnis serè premitur sinaliu varietas, come sur setur quo qualibet modo sectenda; & sub quo Tono al mi singuli cantandi è vestigio inueniatur.

ETC TAE



ANTIPHONAE DE TEMPORE. Dominica prima Aduentus.





































ritis









ex

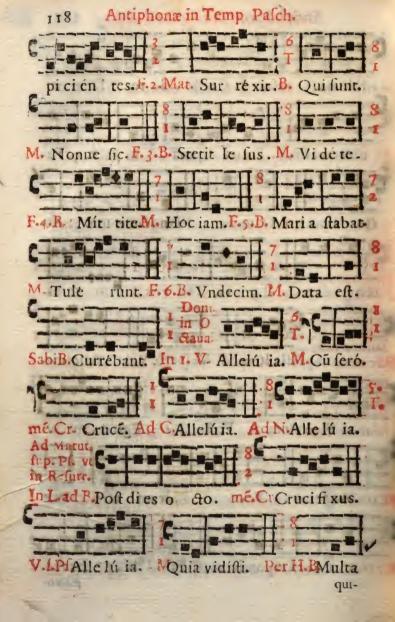




























omnis. D.6.EDi xit. MQuid fá ci am. Do.7.B.





In Dedicatione Eccléfia. Ad Velp. fup. Plul-



ANTIPHONAE DE SANCTIS

In festo S. Andræc Apost. In Vesp. sup-Pial.

































































.....









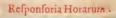
tu i Sancto I cfu. V. Exurge Dómine, adiuua

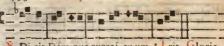
*M. Glória Patri, & Fílio, & Spíri-





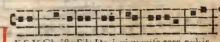
Nonam. R. Crasti na di e. F. rit vo bis falus.





Di cit Dóminus exercí tu um. Lrit. Gloria.

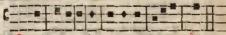
In die Natiuitatis Domini, & in omnibus festis totis Duplicib, prater infra Septuag. Ad Prima. R.



ES V Christe Fili De i vi ui mile rere nobis.



Alle lú ia. Al le lú ia.



V.Qui natus es de Vir gine Maria. * All.

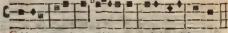
Qui venturus es in mundum.

Qui apparuisti hodie.

Qui surrexisti à mortuis.

Qui scandis super sydera.

Qui sedes ad dexteram Patris.



Glória Patri, & Fílio, & Spíri tu i sanco.

Ad





Domi-





V. In cœ lo, & in feculum fæ cu li



& Spi ti tu i fan cto. In æ ternum.

V. Dóminus regit me, & nihil mihi deerit. Ad Non.



R. Clamaui in to to cor de: * Ex au di me Dom!





174

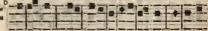


In om ni G lo ri a Pa tri,&c. Be ne di cam.

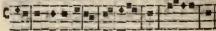
Dis regit me, & nihil mihi deerit. Ad Nonam.



Redime me Do mine: *Et mi fe re re me i.



V. Pes e nim me us sterit in vi a re cia, in ecclé-



injs be ne di cam te Dómine. Et G ló ri a. R ed. V. Ab occultis meis munda me Dómine.

Dominica in Septuagefima. Ad Tertiam Re



tus fum ex vi te ro de ventris matris me æ.









la prohibu i petam.B. Ab om nivia ma









um Dó mi ne, qui a mandata tu a non



tus.* Ne. 6 ló ri a. 5 ep. fum ob Scapulis suis obumbrábit tibi.

Dominica iii. in Quadragelima. Ad Terria. D.















MO





allel. V. Captiuam duxit captiui tá tem. Allel.

In Festo Pentecostes. Ad Primam. B.













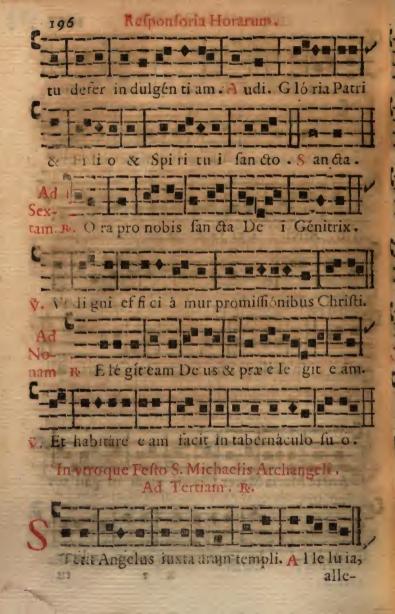


V. Cum Dóminus ad iudicándum vénerit. * A Ilel.













IN COMMVNI APOSTOLORVM, Et Euangelistarum in festo ur duplici. Tembore Palchali, Ad Tertum, R.







Relponforia Horarum de Communi. In Communi Virginum Martyrum, & non Martyru, & Vidualum, pro toto Duplici Ad Tertiam. R. If fula est grátia in labijs tuis. A l lelú ia, al le lú ia. v. Propté re a benedíxit te Deus in æternű. B. Diffusa est grati a in la bi js v. Propté re a benedixit te Deus in a ter num. In Officio Corporis Christis Feria v. per Annum. Anem cœ li de dit e is. la nem Ange ló rum manducá uit ho mo. Gló ri a Patri, & Fí li o, & Spí ri tu i sancto. Panem.



204 Responsoria Horarum de Communi.



G. lo ria Patri & Filio & Spiritu i fancto.

Custódi nos Dómine, vt pupíllam óculi.

TOtandum quod Versus communes primi toni, & fecundi, & tertij, & quarti, & quinti, & fexti, & septimi videntur esse alterius toni quam corum R. quod effet inconueniens judicari cum refumptionibus fuorum Responsor urum, ve scilicet ibi terminetur cantus, vbi refumprio Reson forij terminaturi& vnus fit cantus V. cum fua refumptione. Simile habetur frequenter in graduais, quod R. eft toni imparis, & Versus ei us toai imparis, Allelúia, toni paris, & eius Versus toni imparis. Sed vnus est cantus Responsorij cum suo Verius& Allelúia, cum suo Versu. Et iudicandi sunt en nes illi cantus esse tono um impariu : quibus lice, sub sua finali tribus, vel quatuor notis detcendere, dum timen luper fuas finales ad fextam, vel septimam notam ascendant.

MODVS CANTANDI VERSV

G loria Patri, post Ref onforia secundum diftereprism Tonorum, Primus Tomis,

























218 Lairentationes leren in rophere.

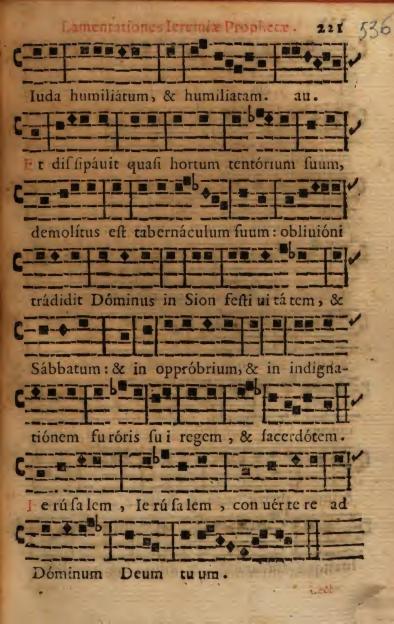
FERIA VL IN PARASCEVE.

Lectio 1





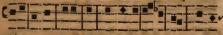








portæ e ius : pér di dit & con trí uit vectes



e ius:regeme ius & princi pes e ius in Genti-



bus : non est lex, & prophetæ e ius non



inuenérunt visió nem à Dómino Jerusalem,



Ie rusalem, con uerte re ad Do mi num



De um tu um.

SABBATHO SANCTO.

Lection

De Lamentatió ne le re mí æ Prophétæ.



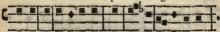




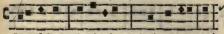




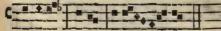




hostis & i ni mí cus per portas le rú sa lem.



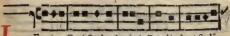
Ie ru sa lem , le ru sa lem , con uer te re ad



Dóminum Deum tu um .

Orationem Ieremiæ Prophetæ, R ecordáre Dómine, require in Processionario, pag. 81.

Modus cantandi Epistolas in Missa.



Ectio Epístolæ beáti Pauli Apóstoli









ANTIPHONÆ NOTABILIORVM OCTAVARVM

TOTIVS ANNI.

Et que sepius, cantari solent, ad Laudes, Vesperas, & Completorium.

Per Aduentum ad Magnificat per septem dies ante Vigiliam Nativitatis Antiphona I.









238 Antiphonæ Octauar. de Natiuit.

Ad mem. Nativitatis ad Benedictus per Octau.



ci gérminis, & perseue rat pudor virgi nitatis.

Antiphonæ Octauarum Epiphaniæ. 237 546 Per Ocau. Epiph- ad Benedictus, Antiphona. Descendit Spi ri tus san ctus corporali spéci e si cut columba in ip sum: & vox de cœ lo facta est: hic est Fí lius me us di lélú ia-Mag. Vidéntes stellam Magi, ctus al le intrantes ga ui si sunt gau di o magno, & domum obtulerunt Dño auru,thus, & myrr.a. Ab Qa. S. Stephaniad Oct. Eoir han. inem a i Bened.

Rubum quem viderat Mó y fes in combúftu,







Per







De i Génitrix: Nostras depre ca ti ó nes ne

તાત 2

defpi-







































Augusti. Antiphona Octauar. de Sanctis. 253 154 Assump.... irgo pruden cit de ris, qua si au ró ra valde iú ti-Si on, to ca for mofa & uis es, pulchra, ve lu nase lec-Inl. Ad.M. Spe ci ó cta cs & su a mis in delí cijs virgisan eta De i Gé ni tá tis quam videntes . fi li æ Si on vernánr.m















ANTIPHONAE DE COMMVNI SANCTOR. Communi Apottolorum. Ad Velperas force forces in bello. vt in Process. a ti e ritis, cum ho mines, & cum fe pa ra & expro bra uerint , & ejecerint nomen vestrum tamquam ma lum pro pter. Fr li um ho mi nis: Gaude te & ex ul ta re lec co e nim merces ve stra : multa est in ce lo. Ad B. Vos qui le cuti e fis me fe débi tis fu-

per



















ANTIHONAE AD COMPLETORIVM.



















PROSA

Ad Vesp. Purificationis B. M. Virg.





Laus Deo, & B. Virgini, & Hymnus omnibus Sanctis eius. Amen

REGESTVM.

abcdefghiKlmnopqrftuxyz.

TYPOGRAPHVS

RELIGIOSO LECTORI S.



VIC QVID battenus in Sacro Pradicatorum Ordine ad Fratrum & Monialium, & Nouitiorum prasfertim in Cantu Gregoriano iuxta ritum prefati Ordinis inflitutionem, commodum, denotionem promissum suit aut desideratum multis collectum vigi-

lijs, ordinatum tadijs, sudatum laboribus babes, Deuotissime Lector , hoc in Processionary auctario: quod seu Clauem sen Enchiridium Cantus Ecclesiastici Pradicatorum appellaueris, non errabis; in quo videlicet expedita & ve'ut tralatitia Clauis, qua cuilibet facilis ad cantum illius Ordinis pateat aditus, & quadrata seu plana ve vocant Melodia locupletissimum exhibetur Compendium, quod ad manum finguli habeant, eoque vel in cellis suis frui possint; obi, (faluis & relictis in choro communem ad ofum giganteis cantus choralis voluminibus, quibus vel mouendis vix tres aut quatuor fatis fint Nouty, totidem quafi in Herculem Pigmai) tum Cantores & Heldomadary, cum Versiculary & quilibet ad Chorum spectantes, que sui erunt in Choro officy religioso in secessu quotedie provideant; ve subinde non cespitent incantu, sed pfallant sapienter ; qued pracipuum fuit buius operis edendi Reuerendissimo Magistro Generali Ordinis , pro sua singulari pietate & prouidentia , confilium. Quare prater communes cantus Ordinis regulas, omnia bic fere inuenies , (exceptis duntaxat Nocturnorum Matutina ium Refponsorijs, quorum accessione in immensam molem intumuiset volumen ,) qua ad Horas in Choro cantari folent : adeo ve etiam , choralibus libris deficientibus , vt in nafcentibus , paruisque domibus solet , huius Manualis adminiculo , qua alia eft illius & magni facienda viilitas, Officium Dininum, ys me

xime in Conventibus, quibus Organorum vous induttus eft .folemni ritu cantari queat . In id commodi Omnium Antiphonayum totius anni muficis notis modulata appofita bie initia, quas ante Pfalmos aut Cantica , pro ritu Ordinis , intonatas , ve lo . quuntur, Organa post Pfalmos Symphonicis tubis integras perfonent , dum eas in Choro alta voce legit Verficularius , ficque Officio O denotioni fideitum fiat fatis. Voluminis autem compendio follicite fludentes, post fingulas Anuphonas loco Enonae, nomen feu numerum Toni , quo cantandi post eas Pfalmi aut Cantica gaudent, (ve in rubricis suo loco notatum est) solum substituimus ; prafixa innio Anuphonarij finalium notarum feu Enouae , vi vocant , omnium tonorum Tabella , ex qua i yrones eas, & que singulis tonis conveniant, observare & discere valeant . Einsdemque breuttatts fludio Horarum Canonicarum & Pfalmorum fen Canticorum, ad que fingula spectabant Antiphona, nomina folis coru initialibus literis ad Vefperas v. g. ad V.ad Completorium ad C.ad Maintinas-ad Mat.ad Magnificat ad M. & ita de cateris expressimus. Pracipuas tamen & maxime que fapius & per Octanas nec non in Comp'etorio toto anno cantantur Jub finem libri ex musicis notis integras dedimus Antiphonas; Modum cantandi Lestiones, Epistolas, Euangelia, Paffionem, accuratius quam ance exposuimus; Lamentationesque Ieremia Propheta ad longum & integre musicis cara-Eleribus adiecimus ve Nouitiorum fludijs & denotioni amplius faueremus. Ordinem porro Dining Officy & Breniary boc in Manuali fecuti, que prius occurrunt verobique & cantantur priùs edidimus , que fecundo, fecundo & fic fabinde in cateris, Verfus initiales Horaru primo, deinde Tones Pfalmorum, Ifalmos, Inuitatoria, Antiphonas, Responsaria, G oria Pairi, (Hymnos autem omnes in Processionario pramifimus qui in Processionibus foleant cantari) Verficulos , Benedicamus Domino cantandi modum subiecimus: Similiterque Inn.ta'oria, Antiphonarum Intonationes, Responsoria , Hymni, Antiphone inxta Breniary & anni Ecclesiaftici feriem locata: primò qua de tempore funt , fecundo que de Santtis ; & rursus que Santtis propria primum, deinde qua communia; vtex Indice cuilibet ficilicebit observare; sine quo tamen , ea methodo attenta , e vestigio singula suis locis digesta poterunt reperiri . Nigris autem lineis notas musicas edidimus, ne suis aberrarent locis, ve facile aberrant, cum secundo prali ductu lineis rubris imprimuntur, sicque liber accuration exiret & correction, fi quorundam oculis non gratior: quibus co in opere, melius vt exirct, placere non placuit. Denique ne iuntta Processionario, hac Processionarij Appendix maius & granius faceret volumen , quam omnibus forte placere posset; Sieverumque distribuimus, vt simul aut diuisim, codemque vel duplici volumine, pro cuiusque arbitrio colligari queat, Si autem musicarum notarum linea non adeo continuo, re-Elo aut eleganti, quò par esset & in votis fuisset, filo ducta fint, fufork accufanda penuria & industria, non Pratorum: si qui vero aly irrepserunt errores, tam operofo & nono labori, post flammas, quibus peneiam editum vna cum domo meifque cum libris meam in ruinam mifere conflagrauit, nouts Magistri Ordinis sumptibus , noute sudoribus , nouis fastidis restituto, infirmisque viribus meis,vel Herculeas exteroqui oppressuro pondere, a tua benignitate humane condonandos confidemus; iterato prelorum conatu, fi nostra Ordini placet obsequia, Deo provitio meliora daturi,melioria; enta Ordine. de urepaj vo pervides copewis sea. Vale-

INDEX.OMNIVM

QVAE SVBHAC

CLAVE CANTYS ECCLESIASTICI

CONTINENTVR.

| Anus Mufica. pag.2 |
|--|
| Regulæ generales Cantus. |
| Modus cantandi V. Domine labia, &c. |
| in principio horarum. |
| |
| De Tonis Pfalm. & Canticorum. |
| De cognitione tonorum & Pfalmorum intonatio- |
| ne versus seu regulæ. |
| Intonationes & modus cantandi Psalm. & Cantic." |
| fecundum & Tonos. |
| Modus cantandi Pfalmum Venite exultemus &c. |
| per totum annum. 2.7 |
| Inuitatoria de Tempore. 65 |
| Inuitatoria de Sanctis. |
| Inuitatoria de communi Sanctorum. |
| Euouae seu Note finales conorum omnium. 90 |
| Intonationes Antiphonarum de Tempore. 91 |
| Intonationes Antiphonarum de Sanctis. 130 |
| Intonationes Antiphonarum de communi San- |
| Antiphonarum de communi San- |
| Responsoria horarum de tempore. |
| Responsoria horarum de Sanctis & de B. Virg. 191 |
| Responsoria de Communi Sanctorum. |
| Re.In manus tuas Domine cum alleluia. 203 |
| · Fr |

| R. In manus, &c. fine alleluia. | 17 |
|---|------------|
| Modi varij cantandi Gloria Patri &c. in Respon- | |
| forijs secundum varietatem Tonorum. | 20 |
| Modus cantandi versiculos. | 20 |
| Modus varij cantandi Benedicamus Domino. | 20 |
| Modus cantandi lectiones in Choro & in Men- | |
| fa. | 2 I |
| Lamentationes Ieremiæ Prophetæ. | 2 <u>I</u> |
| Modus cantandi Epistolas in Missa. | 22 |
| Modus cantandi Euangelia. | 23 |
| Antiphonæ notabiliores &c. de tempore. | 23 |
| Antiphonæ de Sanctis. | 25 |
| Antiphonæ de communi Sanctorum. | 27 |
| Antiphonæ de communi Sanctorum tempore | |
| Paschali. | 27 |
| Antiphonæ ad Completorium. | 28 |
| Prosa Inuiolata in Purificat. B. V. | 29 |

FINIS.

REGESTVM.

2 b c d e f g h i K l m n o p q r f t u x y z.



primum, deinde qua communia; vt ex Indice cuilibet facile licebit observare; sine quo tamen, ea methodo attenta, e vestigio singula suis locis digesta poterunt reperiri · Nigris autem lineis notas musicas edidimus, ne suis aberrarent locis, ve facile aberrant, cum secundò prali duelu lineis rubris imprimuntur, sieque liber accuration exirct & correction, si quorundam oculis non gratior: quibus eo in opere, melius vt exiret, placere non placuit. Denique ne iuntia Processionario, hac Processionarij Appendix maius & granius facerei volumen, quam omnibus forte placere posset; Sicverumque distribuimus, ve simul aut divisim, eodemque vel duplici volumine, pro eniusque arbitrio colligari queat, Si autem musicarum notarum linea non adeo continuo, re-Ao aut eleganti, quò par esset & in votis fuisset, filo ducta sint, fusoră accusanda penuria & industria, non Pratorum: si qui vere aly irrepserunt errores, tam operoso & nonolabori, post flammas, quibus peneiam editum vna cum domo meisque cum libris meam. in ruinam misere conflagrauit, nouis Magistri Ordinis sumpiibus , noute sudoribus , nouis fastidis restituto, infirmisque viribus meis, vel Herculeas exterogui oppressuro pondere, a tua benignitate humane condonandos confidimus; iterato prelorum conatu, si nostra Ordini place cobsequia, Deo provisio meliora daturi,melioriq; cuá Ordine. θευτερά γθ φροντιθες σορρωνές εγαι-

INDEX .OMNIVM

Q V AE S V B H A C

CLAVE CANTVS ECCLESIASTICI

CONTINENTVR.

| | 100 Page 1 |
|--|------------|
| Regulæ generales Cantus | 4012 |
| Modus cantandi V. Domine labia. | 82C |
| in principio horarum. | 12.7 |
| De Ionis Pialm. & Canticorum | - 2 |
| De cognitione tonorum & Pfatmorum intonat | io |
| ne versus seu regulæ. | 10- |
| Intonationes & modus cantandi Pfalm & Cant | 13 |
| Counding & modus cartanur Plaim. & Can | IC. |
| fecundum 8. Tonos. | 13 |
| Modus cantandi Psalmum Venite exultemus & | cc. |
| per totum annum. | 27 |
| Inuitatoria de Tempore | -65 |
| Inuitatoria de Sanctis. | 73 |
| Inuitatoria de communi Sanctorum. | 85 |
| Euouae seu Note finales tonorum omnium. | 90 |
| Intonationes Antiphonarum de Tempore. | 91 |
| Intonationes Antiphonarum de Sanctis. | 130 |
| Intonationes Antiphonarum de communi San | 130 |
| Corum. | |
| | G128 |
| Responsoria horarum de tempore. | - |
| Responsoria horarum de Sanctis & de B. Virg. | 191 |
| Responsoria de Communi Sanctorunt | 199 |
| R.In manus tuas Domine cum alleluia. | 203 |
| - • | Er |

| and the second second | |
|--|-----|
| R. In manus, &c. fine alleluia. | 17 |
| Modi vari; cantandi Gloria Patri &c. in Respon | - |
| forijs secundum varietatem Tonorum. | 20 |
| Modus cantandi versiculos. | 20 |
| Modus varij cantandi Benedicamus Domino. | 20 |
| Modus cantandi lectiones in Choro & in Men- | F |
| la. | 2 1 |
| Lamentationes Ieremiæ Prophetæ. | 2 1 |
| 11 50 10 1 1 10 10 10 | |

fa.

Lamentationes Ieremiæ Prophetæ.

Modus cantandi Epiftolas in Missa.

Modus cantandi Euangelia.

Antiphonæ notabiliores &c. de tempore.

Antiphonæ de Sanctis.

Antiphonæ de communi Sanctorum.

Antiphonæ de communi Sanctorum. Antiphonæ de communi Sanctorum tempore

Paschali 279
Antiphonæ ad Completorium 281
Prosa Inuiolata in Purisscat B. V. 290

lata in Purificat B. V. 29

FINIS.

REGESTVM.

2 b c d e f g h i K l m n o p q r f t u x y z.

| R. In manus, &c. fine alleluia. | 171 |
|--|-----|
| Modivari, cantandi Gloria Patri &c. in Respon | 1- |
| forijs secundum varietatem Tonorum. | 204 |
| Modus cantandi versiculos. Modus varij cantandi Benedicamus Domino. | |
| | |
| la. | 210 |
| Lamentationes Ieremiæ Prophetæ. | 212 |
| Modus cantandi Epistolas in Missa. | 229 |
| Modus cantandi Euangelia. | 232 |
| Antiphonæ notabiliores &c. de tempore. | 234 |
| Antiphonæ de Sanctis. | 251 |
| Antiphonæ de communi Sanctorum. | 27 |
| Antiphonæ de communi Sanctorum tempore | |
| Paschali. | 279 |
| Antiphonæ ad Completorium. | 281 |
| D. C. Inviolata in Durificat B V | 200 |

FINIS.

REGESTVM.

2 b c d e f g h i K l m n o p q r f t u x y z.

| R. In manus, &c. fine alleluia. | 171 |
|--|------|
| Modi vari, cantandi Gloria Patri &c. in Respon | H |
| forijs secundum varietatem Tonorum. | 204 |
| Modus cantandi verficulos. | 206 |
| Modus varij cantandi Benedicamus Domino. | 208 |
| Modus cantandi lectiones in Choro & in Men- | |
| la. | 210 |
| Lamentationes Ieremiæ Prophetæ. | 212 |
| Modus cantandi Epistolas in Missa. | 229 |
| Modus cantandi Euangelia. | 232 |
| Antiphonæ notabiliores &c. de tempore. | 234 |
| Antiphonæ de Sanctis. | 25 I |
| Antiphonæ de communi Sanctorum. | 271 |
| Antiphonæ de communi Sanctorum tempore | 1// |
| Paschali. | 279 |
| Antiphonæ ad Completorium. | 28 I |
| Duola Inniolata in Purificat. B. V. | 290 |

FINIS.

REGESTVM.

abcdefghiKlmnopqrftuxyz.